

# **El mito de la memoria: Aby Warburg y el *Atlas Mnemosyne*** <sup>(1)</sup> [The Myth of Memory: Aby Warburg and the \*Mnemosyne Atlas\*](#) <sup>(1)</sup>

María Antón-Barco

Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo, Madrid

Traducción [Translation](#) María Antón-Barco

## **Palabras clave** [Keywords](#)

Aby Warburg, memoria, *Atlas Mnemosyne*, imagen, pervivencias

[Aby Warburg](#), [memory](#), [Atlas Mnemosyne](#), [image](#), [survival](#)

## **Resumen**

Aby Warburg es uno de los referentes culturales de estos últimos años; padre de la iconología y creador de la *Kulturwissenschaft* (Ciencia de la Cultura), es citado prácticamente en todos los estudios sobre la imagen. Sin embargo, su revival ha venido acompañado de una serie de inexactitudes. El principal objetivo de este artículo es establecer la actualidad de su método de trabajo —si es que puede considerarse que éste realmente fue desarrollado— para el estudio y la crítica de la arquitectura contemporánea. Su forma de recontextualizar las imágenes se muestra especialmente útil a la hora de aproximarse al fragmentado panorama arquitectónico actual. Pero antes es necesario aclarar una serie de cuestiones que empañan su figura. Entre ellas, las más relevantes son: la verdadera naturaleza del *Atlas Mnemosyne* y la relación de su propuesta con la de Walter Benjamin.

## **Abstract**

Over the past years Aby Warburg has become a key figure in the field of cultural thinking. Father of iconology and begetter of *Kulturwissenschaft* (Science of Culture), he has been repeatedly quoted in virtually every study concerning the image. The main purpose of this paper is to establish the relevance of his working method —if it can be considered it truly exists— for the study and criticism of contemporary architecture. The way Warburg treated images proves to be particularly useful when approaching the fragmented present architectural panorama where the ambiguity of the real, escapes historiography's own classifications. However, this posthumous popularity has been accompanied by a number of delusions. Warburg's *Mnemosyne Atlas* with Walter Benjamin's Arcades Projects, and the true nature of Mnemosyne itself.